EMBODYING TRANSITIONS
BEINGS AND BECOMINGS



KALEIDOSCOPE
SPANISH AND PORTUGUESE GRADUATE STUDENT CONFERENCE
MARCH 6-9, 2019, UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

~

Keynote Speakers

Jennifer Leeman	**Jack Halberstam**	**Georgina Dopico Black**	**Ricardo Vasconcelos**
George Mason University	Columbia University	New York University	San Diego State University

Transitions and states of inbetween-ness offer us an opportunity to reconsider the restrictions of binary concepts and the hegemonic discourses that often accompany them. An exploration of these states of change and shifting existences is enriched through a study of literary discourse, linguistic complications, and artistic and cultural representations. These transitory modes encourage our contemplation of their existence and formation. They allow us to consider how they arrived to such a point (if they have indeed arrived at all) and to contemplate the nature of questioning and engaging with the process of naming said becomings. Such states of becoming can be sudden and unexpected or span long periods of time and great contemplation. These acts of transition engage with, interrogate, and create a space to examine established structural notions that have endured linguistic, historical, and cultural representations. What happens within such states of change/fracture/becoming? What value can be found by remaining in the threshold? What is the importance of naming and calling out these transitions?

We invite those interested from any field to submit proposals that explore the theme of transitions. Topics may include, but are not limited to:

Affect Studies
Alterity Animal Studies
Art and Activism
Art in the Anthropocene
Bilingualism
Citizenship & Immigration
Code-switching Counterculture & Dissidence Ecocriticism
First/Second Language Acquisition
Gender & Women's Studies
Heritage Language Studies
Linguistic Variation
Minority Languages Performance
Posthumanist Approaches to Art
Queer Studies
Race & Ethnicity
Visual Culture

We welcome panels and individual presentations in **English, Portuguese, or Spanish** that theorize, critique, or re-contextualize the conference theme from medieval to contemporary times. Presentations **should not exceed 20 minutes in length (7-8 typed pages, double-spaced).** Proposals containing a **200-250 word abstract**, up to **3 keywords** and a **brief biography** that includes institutional/organizational affiliation and contact information may be submitted at **http://tiny.cc/kscope. The submission deadline is Friday, December 14th, 2018.**
For more information, contact us at kaleidoscope.wisc@gmail.com or visit http://tiny.cc/kscope

In collaboration with Kaleidoscope, the 2019 issue of *Zona de Carga* will be dedicated to exploring the theme of transition through fiction, poetic prose, and poetry in any language related to the Luso-Hispanic worlds. For more information about the journal and its submission guidelines, visit zonadecarga.com.

Header image: Ryan Cain, local artist

ASM Funded in part by an Associated Students of Madison viewpoint neutral grant.
Contact request@asm.wisc.edu for accommodation information.

CORPOREIZANDO TRANSICIONES

SERES Y DEVENIRES



KALEIDOSCOPE

CONGRESO ESTUDIANTIL DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y PORTUGUÉS

6-9 DE MARZO 2019, UNIVERSIDAD DE WISCONSIN-MADISON

~

Conferencias plenarias a cargo de

Jennifer Leeman	**Jack Halberstam**	**Georgina Dopico Black**	**Ricardo Vasconcelos**
George Mason University	Columbia University	New York University	San Diego State University

Tanto transiciones como estados intermedios nos ofrecen una oportunidad para reconsiderar las restricciones asociadas a conceptos binarios y a los discursos hegemónicos que suelen acompañarlos. Una exploración de estos estados de cambio y existencias dinámicas se enriquece a través de un estudio del discurso literario, de complicaciones lingüísticas y de representaciones artísticas y culturales. Estos estados transitorios profundizan nuestra contemplación de su formación y existencia. Nos permiten considerar cómo han llegado hasta ese punto (en el caso de que hayan llegado) y nos ayudan a contemplar la naturaleza de nuestro cuestionamiento y participación en el proceso de nombrar dichos devenires. Estos estados en devenir pueden ser repentinos e inesperados; pueden, incluso, durar mucho tiempo y exigir nuestra detenida contemplación. Estos actos de transición se comprometen, interrogan y crean un espacio para examinar nociones estructurales preestablecidas que han resistido representaciones e imposiciones lingüísticas, históricas y culturales. ¿Qué pasa en estos estados de cambio/ruptura/devenir? ¿Qué valor hay en permanecer en el umbral? ¿Qué importancia tiene nombrar y dar voz a estas transiciones?

Invitamos a los interesados de cualquier área a que presenten propuestas que exploren el tema de las transiciones. La temática puede estar relacionada con los siguientes campos, entre otros:

- Adquisición de la primera/segunda lengua
- Alteridad
- Alternancia de códigos
- Arte y activismo
- Arte y el Antropoceno
- Bilingüismo
- Ciudadanía e inmigración
- Contracultura y disidencia
- Cultura visual
- Ecocrítica
- El posthumanismo y el arte
- Estudios de animales
- Estudios afectivos
- Estudios de género
- Estudios de lenguas de herencia
- Estudios Queer
- Idiomas minoritarios
- Raza y etnicidad
- Psicología
- Performance
- Variación lingüística

Son bienvenidos paneles y presentaciones individuales en **inglés, portugués o español** que teoricen, critiquen o re- contextualicen el tema de la conferencia desde la Edad Media hasta la actualidad. Las presentaciones **no deberán exceder los 20 minutos de duración (7-8 páginas de computadora a doble espacio)**. Las propuestas deben contener un resumen de **200-250 palabras**, hasta **tres palabras clave** y una **breve biografía** que incluya la afiliación institucional/organizacional y su información de contacto. Pueden enviar sus propuestas a **http://tiny.cc/kscope. El plazo de entrega finaliza el viernes 14 de diciembre del 2018. Para más información, contáctenos en kaleidoscope.wisc@gmail.com o visite http://tiny.cc/kscope**

En colaboración con Kaleidoscope, la edición de 2019 de *Zona de Carga* estará dedicada a explorar el tema de la transición a través de ficción, prosa poética o poesía en lenguas relacionadas con el mundo luso-hispánico. Para más información sobre la revista y las directrices de recepción de originales, visite zonadecarga.com.

Imagen de cabecera: Ryan Cain, artista local

ASM Funded in part by an Associated Students of Madison viewpoint neutral grant.
Contact request@asm.wisc.edu for accommodation information.

ENCORPORANDO TRANSIÇÕES
SERES E DEVIRES



KALEIDOSCOPE

CONGRESSO ESTUDANTIL DO DEPARTAMENTO DE ESPANHOL E PORTUGUÊS

6-9 DE MARÇO 2019, UNIVERSIDADE DE WISCONSIN-MADISON

~

Conferencias plenárias a cargo de

Jennifer Leeman	**Jack Halberstam**	**Georgina Dopico Black**	**Ricardo Vasconcelos**
George Mason University	Columbia University	New York University	San Diego State University

Transições e estados de entre-lugar nos oferecem uma oportunidade para reconsiderar as restrições de conceitos binários e dos discursos hegemônicos que frequentemente os acompanham. Uma exploração destes estados de transformação e de existências fluidas é enriquecida através do estudo do discurso literário, complicações linguísticas, e representações artísticas e culturais. Estes modos transitórios encorajam nossa contemplação de sua existência e formação. Eles permitem que consideremos como eles chegaram a um certo ponto (se é que eles chegaram) e que contemplemos a natureza do questionamento e a participação com o processo de nomear estes devires. Estes estados de devir podem ser súbitos e inesperados, ou podem durar muito tempo, exigindo uma longa contemplação. Estes atos de transição se relacionam com um espaço que eles simultaneamente interrogam e criam; um espaço onde se examinam noções estruturais estabelecidas que resistiram representações linguísticas, históricas e culturais. O que acontece nestes estados de mudança/fratura/devir? Que valor pode ser encontrado ao se permanecer no limiar? Qual é a importância de nomear e invocar estas transições?

Convidamos os interessados de qualquer área a submeterem propostas que explorem o tema da ruptura. Os tópicos podem incluir, mas não são limitados a:

Abordagens Pós-humanistas à arte
Alteridade
Alternância de códigos
Aquisição de primeira/segunda língua
Arte e ativismo
Arte e o Antropocêntrico
Bilinguismo
Cidadania e imigração
Contracultura e dissidência
Cultura visual
Ecocrítica
Estudos afetivos
Estudos de gênero
Estudos de língua de herança
Estudos em animais
Estudos Queer
Línguas minoritárias
Idiomas minoritários
Psicologia
Performance
Variação linguística

São bem-vindos painéis e as apresentações individuais em **inglês, português ou espanhol** que teorizem, critiquem ou recontextualizem o tema da conferência desde a Idade Média até a atualidade. As apresentações **não deverão exceder 20 minutos de duração (7-8 páginas no computador em espaçamento duplo**). As propostas devem conter um resumo de **200-250 palavras,** até três palavras-chave e uma **breve biografia** que inclua a afiliação institucional/organizacional e a informação de contato. Os interessados deverão enviar as propostas para **http://tiny.cc/kscope. O prazo de submissão termina no dia 14 de dezembro de 2018. Para maiores informações, entre em contato conosco por meio de kaleidoscope.wisc@gmail.com ou visite http://tiny.cc/kscope**

Em colaboração com o Kaleidoscope, a edição de 2019 de *Zona de Carga* se dedicará a explorar o tema da transição através da ficção, da prosa poética ou da poesia em línguas do mundo luso-hispânico. Para mais informações sobre a revista e as diretrizes de submissão, visite zonadecarga.com.

Imagem do cabeçalho: Ryan Cain, artista local

ASM
Funded in part by an Associated Students of Madison viewpoint neutral grant.
Contact request@asm.wisc.edu for accommodation information.